

«Рассмотрено»

Руководитель МО

_____ /Ногманова Г.З./

Протокол № 1

от «26» августа 2024г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

МБОУ «Нусинская ООШ»

_____ /Сафиуллина Г.К./

«28» августа 2024г.

«Утверждено»

Директор

МБОУ «Нусинская ООШ»

_____ /Бадертдинов В.Х./

Приказ № 172

от «29» августа 2024г.

Рабочая программа

кружка «Созвездие»

для 7 класса

учителя первой квалификационной категории

муниципального бюджетного образовательного учреждения

«Нусинская основная общеобразовательная школа»

Арского муниципального района Республики Татарстан

Ногмановой Гулюзы Закаровны

2024-2025 учебный год.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Личностные результаты:

1. сформированное чувство вкуса к чтению и любовь к литературе;
2. сформированное умение создавать образы с помощью жеста и мимики;
3. сформированное умение определять основную мысль и сверхзадачу литературного произведения;
4. сформированное умение формулировать мысли, умение слушать музыку;
5. сформированное умение развивать образное видение.

Метапредметные результаты:

1. сформированное чувство ответственности;
2. сформированное чувство саморегуляции и самоконтроля;
3. сформированное умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
4. сформированные умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
5. сформированные умения коммуникабельности;
6. сформированный художественный вкус;
7. сформированные активность и трудолюбие.

Предметные результаты:

1. владение основами театральной деятельности;
2. сформированное умение понимать театральную терминологию, виды театрального искусства;
3. уверенное знание устройства зрительного зала и сцены;
4. сформированное умение владеть приемами выразительной речи;
5. сформированное умение творчески работать в коллективе;
6. сформированное умение выступать на сцене и концентрировать внимание.

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства.

Инструктаж по охране труда № 1.

Теория: Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства.

Инструктаж по ОТ.

Раздел 2. «Театральная игра»

Теория:

- «Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам;
- Изучение театральных терминов. «Культура зрителя»;
- Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «иградраматизация», «режиссерская игра», «виды театра».

Практика:

В раздел включены основные темы:

- Вводные упражнения. Психофизический тренинг.
- Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами.
- Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.
- Работа над этюдами.
- Импровизация на свободную тему.

Практическая работа.

Игры: «идём в театр»; «о чём рассказала театральная программа»; «волшебная корзинка»;

«покупка театрального билета» и т.д.

Раздел 3. «Культура и техника речи»

Это раздел программы объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умения владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпий.

- «Сценическая речь» и ее задачи.
- Формирование четкой грамотной речи.
- Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышлени.
- Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе.
- Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.
- Работа над прямой речью в рассказе.
- Работа над дыханием.
- Тренировка мышц дыхательного аппарата.
- Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.
- Прозаический текст.
- Прозаический текст. Диалог. Монолог.

Теория:

- Проблема слова.
- Речевая техника.
- Постановка дикции, дыхания, голоса.
- Орфоэпия, звуковая сила голоса.

Практическая работа

Все упражнения условно можно разделить на три вида:

1. Дыхательные и артикуляционные упражнения;
2. Дикционные и интонационные упражнения;
3. Творческие игры со словом.

Упражнения:

1. Дыхательные и артикуляционные: «мыльные пузыри»; «шарик и насос»; «мотоцикл»

«звонок»; «одуванчик»; «торт»; «резиновые игрушки»; «весёлый пятачок»; «зарядка для губ»;

«зарядка для языка»; «пила»; «кошка сердится»; «насос»; «пчела»; «комар»; «метель»; «дрель»;

«больной зуб»; «капризуля»; «колокольчики»; «колыбельная»; «перебрось».

2. Дикционные и интонационные: «дрессированные собачки»; «птичий двор»; «эхо»;

«чудо-лесенка»; «самолёт»; «летний день»; «в лесу»; «в зоопарке»; «весёлые стихи».

3. Творческие игры со словом: «волшебная корзинка»; «вкусные слова»; «сочини предложение»; «похожий хвостик»; «фантазии о ...»; «ручной мяч»; «сочини сказку»; «вопрос - ответ»; «диалог»; «моя сказка».

Раздел 4. «Работа над спектаклем»

Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами. Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей. Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита. Генеральная репетиция.

Этапы работы над спектаклями:

- Выбор пьесы для инсценировки и обсуждение её с детьми;
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми;
- Работа над отдельными эпизодами в форме этюда с импровизированным текстом;
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов.
Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов героев;
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизита.

Раздел 5. «Ритмопластика»

Ритмическая пластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Практическая работа:

Игры: «муравьи»; «актус и ива»; «пальма»; «мокрые котята»; «штанга»; «самолёт и бабочки»; «буратино и пьеро»; «насос и надувная кукла»; «снеговик»; «баба Яга»; «конкурс лентяев»; «гипнотизёр»; «не ошибись»; «ритмический этюд»; «поймай хлопок»; «голова или хвост»; «считалочка»; «как живёшь?»; «шея есть, шеи нет»; «медведи в клетке»; «осьминог»; «ёжик»; «змей»; «пантеры»; «марионетки»; «скульптор»; «чудо-юдо из яйца»; «кто на картинке?»; «зёрнышко»; «цыплята»; «утро»; «кумирающий лебедь»; «факир и змей»; «снегурочка»; «город роботов»; «танцующий огонь».

Раздел 6. Театр здоровья (профилактика вредных привычек)

Что такое алкоголь и чем опасное его употребление. Выработать формы поведения, когда рядом находится человек в состоянии алкогольного опьянения. Выбор произведения для инсценировки. Показ спектакля "За здоровый образ жизни".

Раздел 7. «Музыкальное развитие»

Знакомство детей с музыкальными произведениями, которые целиком или в отрывках будут звучать в спектакле. Яркие музыкальные образы, помогают детям найти соответствующее пластическое решение. Сначала дети просто импровизировали движения под музыку, самостоятельно отмечали наиболее удачные находки. Затем они двигались, превращаясь в какой- либо конкретный персонаж, меняя походку, позы, жесты, наблюдая друг за другом.

Раздел 8. «Показ спектаклей»

Планируется постановка спектаклей по произведениям Аманулла, Т.Миннуллина.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Название раздела/темы	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1.	Вводное занятие Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ОТ № 1.	1	1	-
2.	«Театральная игра»	16	8	8
3.	«Культура и техника речи»	18	9	9
4.	«Работа над спектаклем»	20	4	16
5.	«Ритмопластика»	2	-	2
6.	Театр здоровья (профилактика вредных привычек)	6	1	5
7.	«Музыкальное развитие»	2	-	2
8	«Показ спектаклей»	3	-	3
	ИТОГО	68	23	45

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема занятий	Кол-во часов	Основные формы занятий и виды деятельности	Календарные сроки	
				Планируемые сроки	Фактические сроки
1.	Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ОТ	1	Беседа		
2.	Вводные упражнения. Психофизический тренинг.	1	Индивидуальная работа		
3.	Вводные упражнения. Психофизический тренинг.	1	Фронтальная работа		
4.	Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами	1	Индивидуальная работа		
5.	Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами	1	Индивидуальная работа		
6.	«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.	1	Индивидуальная работа		
7.	«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.	1	Словесные формы работы		
8.	Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.	1	Игра		
9.	Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.	1	Отработка дикции		

10.	Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей	1	Индивидуальная работа		
11.	Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей	1	Фронтальная работа		
12.	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	1	Фронтальная работа		
13.	Репетиция	1	Групповая работа, словесные методы		
14.	Репетиция	1	Групповая работа, поисковые методы		
15.	Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	1	Фронтальная работа, словесные методы		
16.	Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	1	Индивидуальная работа		
17.	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	1	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные		
18.	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	1	Словесные и наглядные методы		
19.	Ритмопластика	1	Словесные и наглядные методы. Групповая работа		
20.	Репетиция	1	Наглядные методы		

21.	Репетиция	1	Словесные и наглядные методы		
22.	Изучение театральных терминов	1	Фронтальная работа. Словесные методы		
23.	Изучение театральных терминов	1	Фронтальная работа		
24.	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	1	Индивидуальная работа		
25.	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	1	Индивидуальная работа		
26.	Прозаический текст	1	Индивидуальная работа		
27.	Прозаический текст	1	Индивидуальная работа		
28.	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	1	Словесные формы работы		
29.	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	1	Групповая работа, словесные методы		
30.	Ритмопластика	1	Отработка дикции		
31.	Репетиция	1	Групповая работа, словесные методы		
32.	Репетиция	1	Групповая работа, словесные методы		
33.	«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам	1	Фронтальная работа		

34.	«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам	1	Фронтальная работа		
35.	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	1	Групповая работа, поисковые методы		
36.	Генеральная репетиция	1	Фронтальная работа, словесные методы		
37.	День Семейного Отдыха Показ спектаклей	1	Групповая работа		
38.	«Культура зрителя»	1	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные		
39.	«Культура зрителя»	1	Словесные и наглядные методы		
40.	Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе	1	Словесные и наглядные методы. Групповая работа		
41.	Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе	1	Наглядные методы		
42.	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	1	Словесные и наглядные методы		
43.	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	1	Фронтальная работа. Словесные методы		
44.	Музыкальное развитие	1	Групповая работа		
45.	Репетиция	1	Групповая работа		

46.	Репетиция	1	Групповая работа		
47.	Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»	1	Беседа		
48.	Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»	1	Беседа		
49.	Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	1	Индивидуальная работа		
50.	Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	1	Индивидуальная работа		
51.	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	1	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные		
52.	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	1	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные		
53.	Репетиция	1	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные		
54.	Репетиция	1	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные		
55.	Работа над этюдами	1	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные		
56.	Работа над прямой речью в рассказе	1	Индивидуальная работа		
57.	Тренировка мышц дыхательного аппарата	1	Индивидуальная работа		

58.	Что такое алкоголь и чем опасное его употребление. Выбор произведения для инсценировки.		Беседа, групповая работа		
59.	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	1	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные		
60.	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Сбор реквизита	1	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные		
61.	Репетиция	1	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные		
62.	Репетиция	1	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные		
63.	Показ спектакля " За здоровый образ жизни"	1			
64.	Музыкальное развитие	1	Фронтальная работа		
65.	День Семейного Отдыха. Показ спектаклей.	1	Групповая работа.		
66.	Импровизация на свободную тему.	1	Фронтальная работа		
67.	Работа над дыханием	1	Фронтальная работа		
68.	Работа над дыханием. Анализ работы за год.	1	Фронтальная работа. Словесные методы.		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. “Тәрбия” газетасы.
2. “Ачык дәрес” газетасы.
3. “Жырлыйк әле” жыр китабы.
4. Х. Халиков “Зинен ачкычлары”
5. “Мәктәп сәхнәсе” китабы.
6. Табышмаклар, тизәйткечләр, тел шомарткычлар.
7. “Көмеш кыңгырау”, “Сабантуй” газеталары.
8. Гомәр Бәширов “Туган ягым – яшел бишек”.
9. Т.Нәҗмиев, М. Абдуллин “Яшә, Саба-Йорт”.
10. “Әдәплелек дәресләре”.
11. Татар халык уеннары.
12. Татар халык бијоләре.
13. Хәйруллина А. Дәрес сөйләргә өйрәнегез. Казан, 1992
14. Баязитова Ф. Татар халкының бәйрәм һәм көнкүреш йолалары. Казан, 1995

Материально-техническое обеспечение:

Компьютер с выходом в Интернет

Аудио- и видеозаписи, презентации

Материал для изготовления реквизита и элементов костюмов;

Реквизиты для этюдов и инсценировок.